

First Place Winner

Big Dipper

Savupirtti (Smoke Cottage)

This proposal is based on a Finnish smoke cottage from the 1700s, which was a common dwelling in different parts of Finland. In the middle of the room is a massive traditional wooden table; around the table are two long benches. Benches run along the walls. The act of sitting side by side on long benches represents the Finnish people's solidarity and ability to get along even with difficult neighbors. The wall logs blackened by smoke are interlocked with traditional 'salmon tale' connections forming a poetic rhythm of the wooden surfaces, the only decorative element in the room. The floor is made from thick planks and a tar/linseed oil finish brings an authentic atmosphere to the room. There is only a limited amount of natural light through the small smoke openings. From the smoke opening above the table, light comes from a set of LED or halogen lights formed to the shape of the Big Dipper constellation. The smoke opening is also used to bring fresh air into the room. The outgoing air exits through ventilation ducts built inside wood piles at both ends of the room.

An ascetic setting juxtaposed with modern technology

The Finns rising from life in smoke cottages to leaders in technology is demonstrated by the use of a cutting-edge computer operated projector system as a teaching tool. The Tablet-PC projector program will be used to render the video signals. Instructional material in electronic format such as videos and power point presentations are connected from a laptop computer via a wireless local network or connected through the University internet system enabling access the vast amount of information available both through the University's intranet resources and World Wide Web. The video images are reflected onto an opaque screen from behind with four projectors. The Tablet-PC program enables the screen to work simultaneously as a blackboard and video display. One can write on the video image with an

Big Dipper: Otava

Savupirtti

Ehdotus perustuu 1700-luvun suomalaiseen savupirttiin, joka oli yleinen asumus eri puolilla Suomea. Keskellä huonetta perinteinen massiivi puupöytä, ja sen ympärillä kaksi pitkää penkkiä, kuin myös seinän varsilla. Vieretysten istuminen pitkällä penkeillä kertoo suomalaisten yhteisöllisyydestä ja kyvystä tulla toimeen hankalienkin naapureiden kanssa. Mustaksi savustetut seinähirret on liitetty toisiinsa perinteisin lohenpyrstösälvöksiin, joista muodostuu tilan ainoa koristeellinen elementti puupinojen runollisen rytmin kanssa. Lattia on jyrkää lankkua, jonka terva/pellavaöljykäsittely tuo tilaan aidon tunnelman. Luonnonvaloa tilaan tulee rajoitetusti pikkuräppänoistä. Pöydän päällä olevasta "savuaukosta" valoa tuo Otavan tähtikuvion muotoon sommiteltu LED-tai halogeenivalaisinten sarja. Savuaukko syöttää myös raittiin tuloilman huoneeseen. Ilman poisto tapahtuu huoneen molemmissa päissä halkopinojen sisään sijoitetuista iv-kanavista.

Askeettisen miljoon vastakohtana uusinta teknologiaa.

Suomen nousua savupirteistä yhdeksi teknologian johtomaaksi kuvastaa tietokoneohjatun projektorijärjestelmän käyttö opetusvälineenä. Kuvaisignaali syötetään projektoreille Tablet-PC:n video-ohjelmalla. Kuvamateriaaliksi käyvät videot, powerpoint-esitykset ja langattoman paikallisverkon ja internetyhteyden kautta tuhannet yliopiston sisäiset ja ulkopuoliset tietolähteet ja arkistot. Kuva läpikuultavalle screenille heijastetaan sen takaa neljällä projektorilla. Haluttaessa Tablet PC:n näytölle pöydän ääressä voi suoraan kirjoittaa elektronisella kynällä joten screen toimii myös sähköisenä liitutauluna. Samoin sitä voidaan käyttää lepotilassa jättiläismäisenä screensaverinä suomikuvien esittämiseen eri vuodenajoilta historiallisten teemojen mukaan. Video-ohjelmalla voidaan myös

electronic pen. When not in use, a screen serves as a huge projector and a screen saver program displays vibrant images of Finland during different seasons and according to historical themes. During teaching, the middle part of the big screen can be made dark and one may also write on it with regular chalk. Writing tools and erasers are stored on a shelf on the back wall.

tummentaa ison screenin keskiosa jolloin siihen voi kirjoittaa tavallisella liidulla. Kirjoitusvälineet ja sienet säilytetään takaseinän tavarahyllyssä.

Second Place Winner

Piilu

(a small traditional ax used to carve logs)

- Finnish logs are used as the building material for the walls and to form the plank floors. The wood is made to look gray using iron powder (ironvihtrill).
- The earth floor is covered with tempered glass.
- Different variations of traditional Ryjys (woven wool decorative rugs and wall hangings) are used in the interior.
- The chairs and table are designed to meet modern ergonomic requirements.
- On the planks there is a carved variation of a traditional decorative motif.
- Track lighting runs along the ceiling. Electricity is brought in with same exposed wires that hold the lights in place.
- The air ventilation lattice is simplified as notches in logs.
- Additional lighting above the table will be incorporated into the ceiling lighting track system.
- Along the walls are traditional benches.
- There is a rocking chair for the teacher.
- In a corner there is a stone oven on a beam base.
- A Ryjy carpet covers chalkboard and screen.

According to tradition the room is divided into two parts, a wooden plank floor area and an uncovered earth floor area. The earth floor will be covered with glass. There is allowance for this one modern detail to be shown. Around the room are benches where the walls are used as seat backs and in a corner a fireplace piled up with stones (not in use). The building material in the room is Finnish wood – pine logs on the walls are hand carved (with an ax, piilu),

Piilu

- Rakennusmateriaalina seinissä suomalainen hirsi ja lattiassa lankku. Puu harmaannutetaan rautavihtrillä".
- Maalattia peittää karkaistu lasi.
- Sisustuksessa käytetään variaatioita perinteisistä ryijyistä.
- Tuolit ja pöytä on suunniteltu ergonomisesti vastaamaan nykyajan tarpeita.
- Lankkuun on veistetty muunnelma perinteisestä karjalaisesta koristeaiheesta.
- Valaisimet on upotettu orsiin. Sähkö johdetaan vaijereita pitkin.
- Ilmanvaihtosäleiköt on yksinkertaistettu loviksi hirsissä.
- Valaisimet sijaitsevat orsissa pöydän päällä.
- Seinää kiertää perinteinen lavitsapenkki
- Keinutuoli opettajaa varten.
- Nurkassa on hirsikehällä seisova uuni
- Ryjy peittää av-taulut

Perinteisen pirtin jakoa noudattaen on ehdotuksen huonetilä jaettu maa- ja lankkulattiaisiin osiin. Maalattia peitetään lasilla. Samalla annetaan myönnytys tämän ainoan modernin detaljin näkymiseen. Huonetta kiertää seinästä tuettu lavitsapenkki ja nurkassa on kivistä ladottu tulisija (toimimaton). Huoneen rakennusmateriaali on suomalainen puu - piiluttu mäntyhirsi seinissä sekä kuusilankku katossa, lattiassa ja huonekaluissa.

spruce planks are used for the ceiling, on the floor, and in the furniture.

Ryjys are planned to be added in the room to enrich colors and to smoothen the hard wood. Ryjys can be used on the benches, on the floors and walls as is in the pictures. The Ryjy on the end wall covers the chalk board and a white screen. The Ryjy and the chalk board can be pulled aside. The data projector is located in the ceiling and can be lowered down by remote control.

The basic lighting in the room is dark, however, above the table, hanging bread and storage racks have built in lighting to both light the room and provide directed lighting. The lights are remote operated.

In the back of the room, connecting the new and the old, there is space for electrical components (air conditioning, electrical, etc...).

Huoneeseen suunnitellaan elävoittämään värimaailmaa ja pehmentämään puun kovuutta ryijyjä. Ryijyjä voidaan käyttää penkeillä, lattioilla ja seinillä, kuten kuvissa. Päätyseinän ryijy peittää taakseen liitutaulun ja valkokankaan siten, että ryijy ja liitutaulu ovat sivuun vedettäviä. Dataprojektori sijoitetaan kattoon ja on kaukosäädöllä alaslaskettavissa.

Huoneen yleisvalaistus on hämärä, mutta pöydän päällä riippuviin leipä- ja säilytysorsoiin on upotettu yleisvalaisimia ylöspäin ja kohdevalaisimia alaspäin. Valot toimivat kaukosäädöllä.

Huoneen takaosassa on uuden ja vanhan välissä tilaa tekniikalle (ilmastointi, sähkö)

Third Place Winner

KUURA (frost)

KUURA is a room or space symbolizing the raw nature and weather of Finland. During the 18th century, virtually all of Finland was occupied by Russian or Swedish forces. The only true Finnish culture at that time was in the hearts of Finnish people and in the surrounding natural environment.

The room is built as a giant freezer. The temperature of the room will be always held under 0 degrees Celsius. The Walls represent a winter forest, and the floor is a metaphor of an icy lake.

Background:

Finnish history has always been a history of periphery. Located far from cultural centers, changes have always happened slowly - so in good as in bad. Before Finland became independent it had been under the powers of either Russia or Sweden. The styles have been inherited directly from the ruling culture. There has never been any specific Finnish style. The everyday life of the people was agriculture, hunting and fishing. What has always been Finnish is found in the Finland's nature.

Tausta:

Suomen historia on aina ollut periferian historiaa. Syrjäisestä sijainnista johtuen muutokset ovat tapahtuneet aina verkkaisesti. Niin hyvässä, kuin pahassakin. Ennen kuin Suomi itsenäistyi, on se ollut joko Venäjän tai Ruotsin vallan alla. Tyyli suunnat ovat periytyneet suoraan hallitsijamaan kulttuurista. Varsinaista suomalaista tyyliä ei ollut olemassakaan. Ihmisten arki koostui maatalouden hoidosta, metsästyksestä ja kalastuksesta. Se mikä on ollut aina suomalaista, löytyy Suomen luonnosta.

Concept:

The Room is Finnish forest in winter. The room will be an isolated cold space. With heat pumps and coolers, the inside temperature of the room will be lowered to freezing temperatures. The interior is formed from icy birch tree trunks, an icy table top, and seating that is formed from cut tree trunks. The inner surfaces consist of glass walls and a glass ceiling that are silk-screened to provide the illusion of a surrounding winter forest.

The floor is a frozen lake. The glass surface of the floor is formed by laminating three layers of cut glass. The middle layer of tempered glass has been cracked and broken. The resulting reflections from this glass floor resembles the surface of a frozen lake. The space is lighted from under the floor with cold lights resembling an ice-pack on a lake. The atmosphere in the room can be changed by controlling the amount and color of the light. In the ceiling is a video projector to serve as teaching equipment.

For events held in the room there are warm suits and reindeer furs located at a first wind locked entrance / storage area.

KUURA differs from other Nationality Rooms with its different and powerful attitude. It will get the attention of Cathedral of Learning visitors with its freshness.

Konsepti:

Huone on talvinen suomalainen metsä. Huone eristetään kylmäksi tilaksi. Lämpöpumpuilla ja lauhduttimilla huoneen sisälämpötila lasketaan pakkasen puolelle. Interioori koostuu jäisistä koivun rungoista, jäisestä pöytätasosta ja istuimina toimivista puupöleleistä. Seinien ja katon lasiseen sisäpintaan on silkkipainettu illuusio talvisesta metsästä.

Lattia on jäänyt järvi. Lattian lasipinta koostuu kolmeen kerrokseen laminoidusta, muotoon leikatusta lasista. Keskimäinen karkaistu lasikerros on lyöty rikki. Lasi luo muistuman pakkasen hyytämästä järven pinnasta. Tila valaistaan ahtojäätä muistuttavan lattiapinnan alta kylmäkatodivalaisimilla. Tilan tunnelmaa voidaan muuttaa valaistuksen määrää ja väriä säätämällä. Kattoon on asennettu opetuskäyttöä palveleva videotykki.

Huoneessa tapahtuvia tilaisuuksia varten tuulikaapin naulakossa sisäänkäynnin yhteydessä on varastoituna lämpöhaalareita ja porontaljoja.

KUURA erottuu muista nationality room -huoneista erilaisella ja voimakkaalla asenteellaan. Se herättää huomiota Cathedral of Learning rakennuksen kävijöiden keskuudessa raikkauksellaan.